

Alberto Blanco. Véanse los números 511, 521, 528-529, 536-537, 551, 562 y 573-574. Sus libros más recientes son *Las voces del ver* (CNCA), 42 ensayos dedicados a las artes visuales, y *El corazón del instante* (FCE), reunión de 12 libros de su poesía.

Patricia Cardona. Colaboró en el número 528-529. En 1997 produjo el video *Un siglo de cuerpos* (Fonca/INBA).

Francisco Javier Casillas (Ciudad de México, 1956). Médico cirujano por la Universidad La Salle, maestro en rehabilitación neurológica por la Universidad Autónoma Metropolitana y candidato a doctor en administración pública por la UNAM, donde es profesor de la ENEP-Iztacala. Ha sido director médico en las olimpiadas de Atlanta 96, juveniles 96, juveniles 97 y juvenil e infantil 98. Actualmente es director nacional de Medicina y Ciencias Aplicadas al Deporte de la Comisión Nacional del Deporte, director de Comunicación del Instituto Nacional de Pediatría y director médico de la Federación Mexicana de Triatlón.

Christa Cowrie (Hamburgo, Alemania, 1949). Vive en México desde 1963. Estudió fotografía con el maestro Lázaro Blanco en la Casa del Lago-UNAM. En 1975 inició sus actividades profesionales en *Excelsior*. Forma parte del grupo de fundadores del diario *Uno más uno*, de cuyo suplemento *Dosmiluno, salud y ecología*, fue coordinadora gráfica. Su obra ha sido presentada en los Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Brasil, Italia, Francia, Alemania y México. Sus fotografías aparecen publicadas en los libros *Cantos fotográficos de Christa Cowrie* (Cenidi-Danza-INBA) y *Anatomía del crítico* (Pórtico), entre

otros. Su exposición individual más reciente es *50 años de Ballet Nacional* (Universidad Autónoma de Querétaro, 1998).

Sabino Cruz V. (Tierra Blanca, Veracruz, 1961). Licenciado en historia por la Universidad Veracruzana y pasante de la maestría en historia del arte por la UNAM. Formó parte del grupo de danza Módulo y de la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana, donde es profesor invitado en las facultades de Antropología e Idiomas. En 1996 fue becado por el Instituto de Cultura de San Luis Potosí para realizar la investigación *Arte Coreográfico Potosino: Danzas Autóctonas y Mestizas*. En 1997 organizó y dirigió el Taller Coreográfico de la Escuela Estatal de Danza del Sistema Educativo Estatal Regular del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Es autor de *La enseñanza artística en Xalapa (Danza/1936-1975)* [Universidad Veracruzana].

Alberto Dallal. Es director de *Universidad de México*. Su anterior colaboración aparece en el número 554-555.

Luis Carlos Emerich. Véanse los números 556, 560-561 y Extraordinario I de 1998. Actualmente prepara un libro sobre Enrique Guzmán y es curador de la obra de este artista que será presentada en una exposición retrospectiva el año próximo en los museos de Arte Contemporáneo de Monterrey y de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Óscar Flores Martínez (Ciudad de México, 1961). Crítico y periodista especializado en danza. Ha escrito críticas y reseñas para *Novedades*, *El Universal*, *Vogue-México*, *Teatro*, *Nuestra danza*, *Danzaria* y *Ballet Internacional* (Alemania), entre otras publicacio-

nes. En 1990 obtuvo el Premio de Crítica Dancística, otorgado por la revista *Punto de Partida*, y en 1993 el Premio Luis Bruno Ruiz, concedido por el Festival Nacional e Internacional de Danza Contemporánea y Canal 13 de San Luis Potosí. Es autor de *Cortes selectos. Antología de crítica de danza* (Cenidi-Danza-INBA) y coautor de *Taller coreográfico de la UNAM. XX años de existencia* (Difusión Cultural UNAM) y *Mario Lavista. Textos en torno a la música* (Cenidim-INBA).

Enrique Guarnier (Barcelona, España, 1932). Nacionalizado mexicano en 1942. Médico cirujano por la UNAM, psiquiatra por la Universidad de Washington (Saint Louis, Missouri), la Universidad de Texas y la Fundación Tinel y psicoanalista por la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Es profesor de maestría y doctorado en la Facultad de Psicología de la UNAM y profesor de psiquiatría dinámica en la Facultad de Medicina de la Universidad La Salle. Desde 1981 es cronista taurino del diario *Novedades*. Es autor de *Psicopatología clínica y tratamiento analítico* (Porrúa) y *Un homosexual y sus sueños* (UNAM). Sobre toros ha publicado, entre otros libros, *Historia del toreo en México* (Diana) y *Tauromaquia* (INBA).

Miguel León-Portilla. Véanse los números 532 y 569. En este año recibió el doctorado honoris causa por la UNAM.

Karl F. Link (Santa Clara, California, EUA, 1969). Ingeniero en cómputo por la Universidad de Oregón y licenciado en programación por el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Estudió la licenciatura en arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha colaborado en diversos proyectos antropológicos en

el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Jesús Luy (Cumpas, Sonora, 1960). Cursó estudios de la licenciatura en antropología física en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de la maestría en criminología en el Instituto Nacional de Ciencias Penales. Actualmente se desempeña como antropólogo forense en los servicios periciales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.

Ana Messuti (Buenos Aires, Argentina, 1946). Abogada por la Universidad de Buenos Aires, con especialidad en filosofía del derecho por la Scuola di Perfezionamento de la Universidad de Roma. Fue profesora en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Es colaboradora permanente del Instituto Vasco de Criminología de San Sebastián, España. Ha publicado *El tiempo como pena* (Lerner Editores, Buenos Aires), *De la exclusión a la hospitalidad* (Lerner Editores, Buenos Aires) y *El tiempo como pena y otros escritos* (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá).

Carlos Ocampo. Colaboró en el número 559. Este año fundó la revista *Zona de Danza*, de la cual es editor.

Julian Palley (Atlantic City, Nueva Jersey, EUA, 1925). Poeta y traductor. Ha publicado sendas antologías bilingües con sus traducciones de poemas de Jorge Guillén y Rosario Castellanos. En 1976 obtuvo el Premio Jefferson Poetry Award por su libro *Spinoza's Stone and Other Poems* (JNR, Nueva York). Inevitable Press le publicó *Family Portraits and Pictures at an Exhibition* (de éste hay una traducción de José Balza: *Cuadros de una exposición*, Pequeña Venecia, Caracas). Otro de sus poemarios es *Bestiary* (Puertas Press), publicado en español por Cuadernos de Malinalco bajo el título de *Bestiario*.

Pedro Ángel Palou. Colaboraciones suyas aparecen en los números 506-507, Extraordinario de 1993, 556 y 564-565.

Maya Ramos Smith (Ciudad de México, 1947). Estudió actuación en el Stella Adler Conservatory of Acting de Nueva York. Recibió el título de ejecutante y maestra de danza clásica en la Academia de la Danza Mexicana-INBA y el diploma de profesora de ballet, estudios coreográficos superiores en la Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques de París. Actualmente es directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón e investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Es autora de *El mundo maravilloso del ballet* (Promexa), *El ballet en México y el siglo XIX* (Alianza) y *Censura y teatro novohispano* (Escenología, en prensa), entre otros.

Daniel Rodríguez Barrón. Véase el número 570-571.

Arturo Romano (Ciudad de México, 1921). Antropólogo físico por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y maestro en ciencias antropológicas por la UNAM. Investigador en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente se desempeña como perito en antropología forense en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. Es autor de *Estudio morfológico de la deformación craneana en Tamuín, SLP*, y en la *Isla del Ídolo* (INAH).

Gustavo Emilio Rosales (Ciudad de México, 1968). Periodista y crítico especializado en artes escénicas. Estudió la licenciatura en literatura dramática en la UNAM. Prepara su tesis sobre la relación entre técnicas de entrenamiento actoral y procesos de autoconocimiento. Responsable de las secciones de danza y música en la revista *Tiempo libre*.

Rubén Rosas (Ciudad de México, 1958). Cursó la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1985 obtuvo el Premio

Jerónimo Antonio Gil (ENAP-UNAM) y en 1996 la Medalla de Plata Goya (Bienal Iberoamericana de Arte, Palacio de Bellas Artes). Entre sus exposiciones individuales se cuentan *Sobre la mesa* (Casa del Lago-UNAM), *Intemperie-Resguardo* (Museo Universitario del Chopo-UNAM) y *Territorios del abismo* (Galería Drexel, Garza García, Nuevo León).

Carlos Serrano (Ciudad Mendoza, Veracruz, 1942). Antropólogo físico por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestro en ciencias antropológicas por la UNAM y doctor en antropología biológica por la Universidad de París. Es investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Fue secretario académico de dicho instituto y coordinador del posgrado en antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es coautor de *La población contemporánea del Valle de Cholula, Puebla. Datos bioantropológicos* (IIA-UNAM), coautor de *100 años de antropología física en México. Inventario bibliográfico* (IIA-UNAM, en prensa) y coordinador de *Genes, evolución y diversidad humana. Temas de antropología molecular* (IIA-UNAM).

María Villanueva (Ciudad de México, 1946). Antropóloga física por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en ciencias antropológicas y candidata a doctora en antropología por la UNAM, donde es investigadora en el Instituto de Investigaciones Antropológicas. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *Manual de técnicas somatotipológicas* (IIA-UNAM) y coautora de *Human Biology* (1929-1978). *Ensayo histórico bibliográfico* (IIA-UNAM) y *100 años de antropología física en México. Inventario bibliográfico* (IIA-UNAM, en prensa).

Naief Yehya. Colaboraciones suyas aparecen en los números 546-547 y Extraordinario II de 1998.