

LIBROS

BRUSSKI. F. Panferov. Ediciones Hoy. Madrid, 1930. Novela de la transformación agraria, tan importante desde este punto de vista como "El Cemento", de Gladkov, en la transformación industrial. Panorama y estudio fiel de la vida rural posterior a la revolución. Se considera al autor como uno de los más significados del grupo de Gladkov.

CITROEN 10 HP. Elías Eremburg. Ediciones Hoy. Madrid, 1930. El autor es uno de los libelistas satíricos de la nueva generación rusa. La presente obra es una crítica fuerte y original del sistema capitalista desde el punto de vista industrial. Es buena información política del comercio oficial soviético en el exterior. Su mérito literario, político y social es ciertamente indiscutible.

EL MISTERIO DE ALEJANDRO I. EL FIN DE ALEJANDRO I. Dimitri Merjekowsky. Madrid, 1930. La presente biografía ha sido traducida por Jorge Zalamea y prolongada por Ricardo Baeza, que es un espíritu cultivado y fino. Refiérese a una de las más vigorosas y extrañas figuras de la rama de los Romanoff, eminente hombre político. El libro es sugestivo, hecho con talento, en el estilo brillante del autor de la "Resurrección de los Dioses".

EL HIJO DEL HOMBRE. Emil Ludwig. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1930. El conocido biógrafo nos entrega en su obra una interpretación psicológica del carácter de Jesús, para lo cual hubo de alterar el orden de los cuatro evangelios. Ricardo Baeza, en unas notas preliminares, nos explica el propósito del autor. Contie-

ne el libro quince dibujos de Rembrandt.

BIBLIOGRAFIA MEXICANA. Rafael Heliodoro Valle. Calle 25 núm. 62. Tacubaya, México, D. F. Esta revista mensual de libros se ocupa principalmente de informar sobre bibliografía. Está correctamente presentada y es excelente su documentación.

HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA. Alejandro Bruckner. Editorial Labor, S. A., 1930. Comprende este libro la historia literaria rusa desde sus comienzos hasta las generaciones actuales. Está bien documentada. Nos parece sobre todo interesante la última parte que se refiere a la época presente, ya que de este tiempo no tenemos sino datos dispersos, aislados, en prólogos de novelas y revistas. Sin ser completa, es indudablemente valiosa como punto de partida para un conocimiento posterior más amplio.

TEATRO DE LA REVOLUCION. Romain Rolland. Editorial Cenit, 1930. Contiene varios dramas de los cuales nos parece el mejor "Dantón". Es obvio hacer el elogio literario de Rolland, que es figura principal entre los intelectuales franceses pacifistas.

SANTA MISERIA. Sillemppaa. Editorial Cenit, 1930. "La vida de un colono fusilado al final del movimiento rojo". El protagonista vive trágicamente; de este modo, el autor nos presenta un libro animado de la más patética descripción rural. Se estima Sillem paa como uno de los más avanzados en la literatura finesa moderna.

LOS HOMBRES DE LA CARCEL. Víctor Serge. Editorial Cenit, 1930.

Serge pertenece a los grupos de la oposición rusa en el régimen actual, y se le considera como de los más brillantes expositores del ala derecha. Ha estado varias veces en las cárceles del soviét. Su libro es un ensayo sobre los estados de ánimo de los detenidos.

A DIESTRA Y SINIESTRA. Joseph Roth. Editorial Cenit, 1930. Libro realista, agudo y crítico; refiérese a la Europa de la post-guerra. El autor goza merecido prestigio en la nueva generación de intelectuales alemanes. Después del expresionismo, él fue uno de los máximos exponentes del realismo alemán nuevo. El libro está escrito en un estilo sencillo, sin fantasía, sujeto a la más severa realidad del contenido, con la preocupación muy estimable de huir de todo factor sentimental para los objetos de la crítica.

CODINE. Panait Istrati. Editorial Cenit, 1930. Este volumen inicia—o debió iniciar, aunque apareció después—las famosas relaciones un mucho autobiográficas de Istrati, que se completan con "Kyra Kiralina", "Mi Tío Angel" y "Los Aiducs". Libro realista, fuerte, elocuente y de técnica ejemplar. Istrati es un valiosísimo escritor rumano revelado a nosotros por Romano Rolland.

INFANCIA TERRIBLE. (Les Enfants Terribles.) Jean Cocteau. Ediciones Ulises, 1930. La traducción es de Julio Gómez de la Serna. El libro plantea en una forma valiente un problema pedagógico en su más primitiva rudeza. Anímalo un espíritu crítico e inteligentemente preparado en tales disciplinas. La forma novel es inmejorable.

CALIZ INAGOTABLE. Ivan Chmelov. Madrid, 1930. Es un libro de acento místico acerca de la idea de la patria, de la unidad y de la divinidad rusa. El autor pertenece a los nuevos grupos no soviéticos, con características culturales y políticas distanciadas de los escritores obreros o campesinos. Su obra es delicada y hermosa, estados de ánimo rusos originales y fieles a la tradición, que el autor juzga inviolada

todavía dentro de la nueva organización social.

EL BAEDEKER DE LOS LOCOS. Holitscher. Editorial Cenit, 1930. Es un libro anticapitalista, que juzga del momento actual y de la fase presente del industrialismo desde el punto de vista ético y obrerista. Clama contra la guerra y se informa en la angustia europea posterior a ella. Forma y contenido nos parecen correctos.

JUDIOS SIN DINERO. Michel Gold. Editorial Cenit, 1930. Se refiere este volumen a la vida precaria y miserable del East Side. El autor es un retratista inteligente. Sus personajes son vigorosos y bien detallados. Uno es tipo realista en contraposición al otro, que es un soñador. Adolescencia del muchacho del libro—Ike—; algo de la revolución; lucha y partido político. La revista "New Masses", que es de las más radicales de Estados Unidos, ya hablaba hace tiempo de Gold, exaltándolo como valor efectivo.

RUSIA AL DESNUDO. Panait Istrati. Editorial Cenit, 1930. El libro responde al cambio de opinión política del autor, que anteriormente era un comunista convencido. Después de su viaje a Rusia hizo este libro que constituye una seria requisitoria al régimen soviético. Los datos que informan el libro nos parecen dignos de atención y en general la obra es muy interesante por su vasta documentación y el espíritu observador de Istrati.

BIOGRAFÍAS DE HOMBRES ILUSTRES AMERICANOS. Conjunto de biografías americanas publicado por el Departamento de Acción Educativa del Departamento Central, México, D. F.

MARTI. Organo del Comité Martí del Bloque de Obreros Intelectuales. México, 1930. En las palabras de sus fundadores: "nace este periódico modesto, pero con finalidades bien elevadas. Su guía es la palabra de Martí: "honra, honra". Su destino está indicado por Martí: "una idea justa que aparece, vence"; está, por lo tanto,

perfectamente trazado el derrotero". Digna de todo aplauso la idea del monumento al prócer cubano. El director de la revista es el señor Camilo Carrancá y Trujillo, y las oficinas se hallan en la calle de San Juan de León, 5, en esta ciudad de México.

LA INSTRUCCION PUBLICA EN MEXICO EN EL SIGLO XVI. Tomás Zepeda R. Publicaciones del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. México, 1930. Este pequeño libro merecería una reseña más detallada de la que podemos ofrecerle en estas columnas. Es resultado de un esfuerzo serio e inteligente y constituye una monografía irreprochable sobre el asunto a que se contrae. Los datos que proporciona el autor sobre las escuelas granja de los primeros años de la época colonial, y sobre la importancia que concedían los misioneros a la música como factor de importancia primordial en la transformación psicológica de sus catecúmenos, nos revelan algo de muy moderno en toda aquella época, que en realidad se halla tanto más cerca de nosotros que los siglos posteriores. Más adelantan los estudios históricos mediante breves trabajos de este género, que con muchos tomos de discursos. R.

CALCULOS SIMPLIFICADOS DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO. Ingeniero Jorge Quijano, profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de México. México, 1930.

El autor ha logrado dar a su obra las siguientes características: sencillez extraordinaria, pues ha evitado los cálculos largos y complicados a que da lugar la aplicación de las fórmulas del concreto armado; carácter extremadamente práctico, pues no se preocupa por la exposición teórica del asunto sino por su aplicación inmediata al cálculo de vigas, losas, columnas, estribos, etc.; exactitud en los resultados de acuerdo con las necesidades de la práctica y sin que la simplificación de los cálculos implique el uso de otras fórmulas distintas de las recomendadas

por el Comité de Especificaciones Normales de Concreto Armado de los Estados Unidos de Norte América, y que son las empleadas por nuestros ingenieros y arquitectos; claridad de exposición acompañada de abundantes ejemplos simples y complicados, al grado de que una persona con escasos conocimientos teóricos sobre el concreto armado puede efectuar cálculos que ateniéndose a sus propios conocimientos sería incapaz de realizar; unidad de acción en la obra, pues todas las gráficas de la misma se utilizan de un modo uniforme, es decir, con el empleo de una sola vez del borde de una regla o de una línea recta trazada en papel transparente. Para lograr dicha unidad de acción el autor ha tomado, a veces, como variables no las magnitudes susceptibles de calcularse, sino su cociente o producto por magnitudes cuyos valores son datos o han sido previamente determinados en el orden en que los cálculos lo requieren. Por ejemplo, en la gráfica para calcular losas (compensadas o no) con fatigas cualesquiera ha tomado como variable el cociente del momento flexionante entre la fatiga del concreto. En la gráfica para calcular el peralte efectivo de las vigas "T" simples sin necesidad de tanteos que suponen conocido el valor de la relación del espesor del patín al peralte efectivo, ha tomado como variable el cociente del momento flexionante entre el producto del ancho del patín por el espesor del mismo y en la gráfica para calcular la separación de los estribos y de las varillas dobladas ha tomado como variable el producto del ancho de la viga por la separación de los estribos que corresponden a la tensión diagonal media en la región considerada de la viga.

Como consecuencia importante de dichas características, se tiene el ahorro de energía mental y de tiempo. Este último factor tiene particular importancia al determinar el costo de una obra, al comprobar los cálculos realizados por otros medios o personas, al calcular las dimensiones aproximadas o definitivas de las partes de una obra y al estudio comparativo de varios proyectos.

La obra del profesor Quijano es un ejemplo de la labor que deben realizar nuestros profesores universitarios, pues es el resultado de la aplicación del cálculo gráfico a la teoría del concreto armado, con la circunstancia de que al hacer dicha aplicación ha realizado una obra original.

La obra contiene veintisiete gráficas, de las cuales, con excepción de nueve, todas son de carácter general, es decir,

para fatigas cualesquiera, teniendo la relación del módulo de elasticidad del acero al del concreto el valor quince.

La utilidad de la obra se nota todavía más al considerar que las gráficas que contiene son actualmente útiles y continuarán siendo útiles en lo futuro, a pesar de que las fatigas admisibles para el acero y para el concreto cambien con los resultados de la experiencia y de la técnica de la manufactura de dichos materiales.

ESPASA CALPE, S. A.

ofrece algunas de sus
últimas novedades:

DEWEY.—VIII. La inteligencia y la conducta. . . . \$2.40
Anteriores:

- I. La escuela y el niño.
- II. Ensayos de educación.
- III. Teorías sobre educación.
- IV. Los fines de las materias y los métodos de educación.
- V. Filosofía de la educación.
- VI. Cómo pensamos.
- VII. El hábito y el impulso en la conducta.

COMPAYRE G.—“Macé y la enseñanza obligatoria”. . . . \$2.00

SAINZ F.—“Métodos de proyectos en las escuelas rurales”. 1.60

- DEWEY.—“Reconstrucción de la filosofía”. . . . \$2.80
- PIAGET.—“El juicio y razonamiento en el niño”. . . . 3.20
- PIAGET.—Lenguaje y pensamiento en el niño”. . . . 3.20
- R. WICKERT.—“Historia de la Pedagogía”. . . . 4.00
- ORTEGA Y GASSET.—“La Rebelión de las masas”. . . . 3.60
- SOREN.—“El concepto de la angustia”. . . . 2.80
- F. MULLER LIER.—“La familia”. . . . 6.00
- MESSER A.—“Historia de la filosofía”, 5 tomos, completa. . . 7.40

Pida los libros de ESPASA-CALPE en cualquier librería importante.

GRATIS remitimos nuestro catálogo de Pedagogía

Apartado 121

Espasa - Calpe, S. A.

México, D. F.