

LA EDUCACION AUDIO-VISUAL

Por el Profesor Ismael Corzo Blanco

Canciller de Segunda en el Consulado de México en San Angelo, Texas.

Desde hace dos años la Secretaría de Educación Pública, desea siempre de incorporar a los sistemas de enseñanza de México los adelantos de la Pedagogía, viene trabajando en bien de la educación llamada audio-visual.

Todo sistema de enseñanza, por sí mismo, es audio-visual, si se considera que son estos dos sentidos los que primaria y necesariamente intervienen en el estudio. A la fecha, sin embargo, se ha circunscrito su connotación a un sistema especial cuyas características fundamentales son: proyecciones en pantallas de figuras fijas o de movimiento, con explicaciones acordes con la proyección, con fines de enseñanza.

Durante esos mismos dos años he tenido la oportunidad de observar en los planteles educativos de los Estados Unidos de Norteamérica y seguir de cerca por publicaciones, pláticas con maestros, visitas a Escuelas, etc., cuál ha sido el desarrollo y el perfeccionamiento del material empleado en los métodos audio-visuales y cuáles las directrices y normas pedagógicas que lo hacen aprovechable.

Tomando en cuenta que los sistemas educativos no son iguales y distan mucho de serlo, en virtud de que los regímenes educacionales varían en cada país en la concepción doctrinaria de los fenómenos, en especial los sociológicos, en razón de que es la Educación el vehículo de que se vale el Estado para modelar la mente de su población, en razón directa de sus intereses generales y tendencia gubernativa; nos ocuparemos de la educación audio-visual en lo que de aprovechable tiene, desde el punto de vista de su técnica didáctica y visto desde el ángulo del material empleado.

La educación audio-visual usa diferentes clases de materiales, y de entre ellos los más importantes son las proyecciones, que pueden ser de dos clases: con figuras fijas y con figuras de movimiento, ambas de

dos tipos, por medio de dibujos o tomadas del natural.

La primera clase de material tiene por propósito el hacer perceptible en sus detalles el objeto proyectado, concentrando por este recurso la atención del estudiante, eliminando el riesgo de que al consultar su propio texto, por descuido o indiferencia, no cuide de observar las ilustraciones que siempre, o casi siempre, están conectadas con los temas desarrollados y por ello carezca de la imagen que le permita, por asociación de ideas, derivar el conocimiento adquirido, reteniéndolo en su mente.

Del material de movimiento, tenemos uno a base de figuras o dibujos (caricaturas animadas) que es generalmente usado para desarrollar temas auxiliándose de la fantasía, en aquellos sujetos de clase que en un plano de realidad pura, no sería posible presentar. En este caso nos encontramos cuando queremos explicar gráficamente las funciones numéricas o bien los procesos evolutivos de seres en general micrométricos.

Este tipo de material requiere, en los más de los casos, de un cierto grado de fantasía en su exposición, a fin de atraer la atención del educando para obtener el éxito deseado por lo que ve a la adquisición del conocimiento.

El tipo de figuras de movimiento es el que más elementos de aprovechabilidad tiene, considerando que muestra seres vivos en toda su expresión, que por lo mismo, permite penetrar al conocimiento de características propias, y en el caso de temas históricos o sociológicos, llevar hasta el estudiante las manifestaciones temperamentales de los personajes que intervienen en las escenificaciones filmadas.

Conectada con esta actividad, aparece otra de mucha importancia: la explicación dada en cada caso por el profesor a los estudiantes. Cuando se trata de expli-

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



En nuestro próximo número:

**IMPORTANCIA NACIONAL DE LA CIUDAD
UNIVERSITARIA**



Entrevista con el arquitecto Mario Pani

caciones narradas sincrónicamente con la exhibición del material, se tiene especial cuidado de que vaya en términos de uso común, con palabras cuyo significado correcto conozcan los estudiantes y de la manera más sencilla posible, siempre de acuerdo con el grado de cultura de aquellos a quienes va destinado.

La educación audio-visual se apoya en el doble principio de que es más fácil retener un conocimiento cuando se tiene una concepción gráfica del mismo y en razones de nemotecnia, que hace posible que el educando pueda exhibir sus conocimientos en cualquier momento. De ahí que para la elaboración de dicho material se practiquen encuestas entre los estudiantes, a fin de confeccionarlos en consonancia con sus intereses específicos, además de recoger por medio de reuniones periódicas los puntos de vista de los profesores, quienes, tras cambiar impresiones, permiten derivar iniciativas que son de gran utilidad para la enseñanza.

Cuando se trata de explicaciones que van incorporadas al material proyectable, se tiene cuidado de que el léxico usado corresponda al nivel del estudiante, para cuyo objeto se levantan estadísticas de frecuencia de uso en cada edad mental y cronológica, de las diferentes palabras de común aplicación, vaciando tales investigaciones en gráficas que permiten, en cualquier momento, poder decir si una palabra está en nivel de ser comprendida por los estudiantes de tal o cual grado.

Las proyecciones del material audio-visual se realizan en tres formas: en el propio salón de clases; en el salón de actos de la Escuela; en una sala pública de proyecciones.

La primera clase de proyección tiene por objeto apoyar directamente la explicación del profesor, con el material empleado, el que se usa como simple "motivación de clase", y ésta es la más aprovechable, porque el maestro conoce a sus discípulos y sabe lo que ellos necesitan. La segunda tiende a dar la oportunidad a los estudiantes a apreciar por ellos mismos, y aprovechar directamente, el conocimiento material de la proyección, en términos generales. La tercera clase de exhibiciones abarca dos aspectos de gran importancia: llevar una mayor información a los estudiantes en materia científica y orientar su vocación en diferentes campos, consecuentes con las necesidades de la comunidad en que actúan, con miras a despertar en los escolares un mayor entusiasmo por algunas actividades de gran porvenir desde los ángulos de beneficio al país, posibilidades gananciales, etc.

En el primer caso, es el maestro quien realiza la acción, apoyando, con todo género de material, en desarrollo de clase, su exposición. En el segundo, se dota al educando de un cuestionario previo que debe ser llenado tomando los datos del material que va a presenciar en la proyección cinematográfica.

El tercer caso tiende a llevar a la mente del estudiante un mayor número de actividades a que puede dedicarse, tomando en cuenta que las vocaciones se manifiestan

realmente al contacto de la imagen que concuerde con las inquietudes e inclinación inhibidas por falta de información o, para mejor decir, desconocimiento de que existen otras muchas carreras y actividades fuera de las por todos conocidas.

La educación audio-visual, como hemos visto, no es cosa nueva, sino la evolución a que se ha llegado del material desde hace mucho tiempo empleado en diferentes formas, que hoy se presenta con características de mayor interés ante los ojos de los estudiantes.

Este aspecto de la educación audio-visual no ofrece ninguna dificultad, en virtud de que las necesidades mismas van imprimiendo sus características de aplicación en cada caso. Lo difícil y, por lo mismo, lo que requiere un cuidado exquisito, es lo relativo a la manufactura de ese material, el que actualmente se adquiere en una considerable proporción en este país, porque carecemos en México de fábricas que lo produzcan, no obstante la gran demanda que de él existe en el mercado y la necesidad técnica que se advierte en nuestras escuelas.

Ventajoso sería el poder lograr el establecimiento de un laboratorio oficial, en la Secretaría de Educación Pública, a fin de preparar los proyectos de manufactura de material audio-visual para las escuelas del sistema que atiende y supervisa, entre las que juegan un papel importante algunas para quienes este material es de un valor incalculable, como la de "débiles mentales" del Parque Lira y las de "compensación", que recibirían una gran ayuda por estos medios.

Un laboratorio de estudio y supervisión que se encargara de verificar los resultados, consignándolos en gráficas de aprovechamiento y que fuera el órgano encargado de encomendar su manufactura a los centros especializados que estuvieran en condiciones de contratar su fabricación, con miras todo ello a contar con un material adecuado a nuestros programas, dotificado y de acuerdo con nuestras propias necesidades.

Contamos a la fecha con industrias sólidas como la cinematográfica, a la que puede despertarse interés en esta clase de trabajo y lograr su cooperación para la obra educativa que el gobierno realiza en bien común.

La más importante tarea consiste, por lo tanto, en establecer ese laboratorio que pueda, sin influencias políticas, realizar su función eminentemente científica de proyectar, preparar y encargarse de la supervisión en la manufactura de todo el material que la educación de México requiere y que puede obtener a precios más bajos de los que ahora paga en el extranjero, absorbiendo el mercado de los países de habla española en la América, creando su propia industria y preparando sus propios técnicos, haciendo frente al problema educativo que requiere contar con elementos de trabajo docente acordes con nuestras propias características socio-económicas y la realidad de nuestro medio educativo.

Francisco de Miranda, precursor y mártir

Palabras del Dr. RAFAEL HELIODORO VALLE, Presidente del Ateneo Americano de Washington, en el acto con que se rindió homenaje al prócer venezolano en el segundo centenario de su nacimiento

Señor Presidente de la Organización de los Estados Americanos, señor Rector, Excelencias, señoras y señores:

Nos convoca la fecha final del suplicio de uno de los mártires de la gran tierra que Jefferson llamaba Sud-América y que hoy es uno de nuestros grandes americanos en todos los tiempos: grande por su sencillez civil, grande por sus hazañas de soldado, más grande aún por su larga batalla en pro de muchos pueblos que deseaban ser.

Francisco de Miranda es el testimonio más claro de la capacidad de la América Española para producir un hombre superior. Europa y nuestro hemisferio juntaron en él la inteligencia amorosa y la elegancia estatuaría, eso que sólo cabe en las almas de los civilizadores y sobrepasa los límites de la admiración con que las generaciones nuevas bendicen a sus padres.

Miranda es uno de los pocos americanos que hicieron historia en dos hemisferios y que sintieron arder en su corazón los presentimientos invencibles que son la medida superior del héroe. Todo lo tuvo para ser feliz, para encarnar la felicidad efímera: majestad, frenesí en la aventura,

simpatía y constancia, curiosidad universal, visión creadora. Nadie pudo superarle en el optimismo ni nadie en la entereza durante la larga agonía. Por eso sigue siendo el Precursor. Ante él se inclinan en este aniversario, dos veces centuria en su grandeza, todos los pueblos por donde pasó con su antorcha revolucionaria. Lírica vida, épica vida, hombre de diamante, orgullo de la América total, le saludamos con respeto, nos duele su tragedia, nos estrema su palabra y resurge ahora como la imagen de la América para la cual vivió terriblemente, sin desmayo.

Esa América de sus sueños —libre sin necesidad de la ayuda exterior, suficiente para ganarse su puesto bajo la aurora— se inclina frente al maestro sublime cuya vida fué superación heroica y se sigue elevando a medida que su América sigue siendo digna de sus padres ilustres.

El Ateneo Americano de Washington no podía estar ausente en esta fecha en que Miranda crece sobre su pedestal, como creció en vida contra los elementos que se le confabularon y que nos dan la dimensión de su grandeza.

Miranda, Caballero de la Libertad

Mensaje del Embajador LUIS QUINTANILLA, Presidente del Consejo de la Organización de los Estados Americanos, en el mismo acto

Francisco de Miranda es el Apóstol de la independencia latinoamericana. No solamente lucha toda su vida por la libertad de su amada patria —benemérita cuna de Bolívar y de Sucre, sus dos compañeros de gloria— sino que, desde el comienzo de su actuación, Miranda tiene presente los destinos de América entera. La heroica empresa, a que dedicó su agitada existencia, abarca la totalidad americana. En esto, ciertamente Miranda no difiere de Bolívar ni tampoco de San Martín o de O'Higgins; pero, en donde sí "El Precursor" supera a tan ilustres correligionarios, es en la universalidad de su campaña.

Francisco de Miranda se perfila en el horizonte de la historia mundial como el Caballero de la Libertad. Por ella luchará, con igual coraje, ya sea en los Estados Unidos de América o bien en Francia o en Venezuela. Es que Miranda, enamorado de la independencia, campeón de la libertad individual, habría acudido a cualquier rincón del orbe en donde se estuviese resistiendo a la tiranía. Para el sudamericano, como para Garibaldi o Thomas Payne, la libertad no conoce fronteras nacionales: es la causa del género humano, en cualquier parte y en cualquier momento.

Evidentemente, se sentía él tan en casa entre los *sans-culotte* de la Francia revolucionaria como entre los llaneros de la rebelión grancolombiana. Con razón, Mariano Picón-Salas nos dice que Fran-

cisco de Miranda fué el primer criollo que, venciendo el aislamiento colonial, "se paseó con gran decisión y señorío por la historia del mundo." Fué, diría yo, el primero de los Embajadores de América.

A menudo desconcertante y hasta contradictorio, soldado y hombre de mundo, conspirador tenebroso, audaz aventurero y negociador sutil, coronel de la Rusia Imperial, general de la Francia revolucionaria y jefe de la insurrección en Venezuela, Francisco de Miranda, débil y fuerte, realista y romántico, hombre de letras y de espada, vencido o triunfante, es acreedor a una doble gratitud americana: primero por lo que hizo para todos nosotros; y segunda por el prestigio que su acción internacional supo ganar para nuestra América.

Nada pues más merecido que este homenaje en ocasión del bicentenario de su nacimiento; tributo al que me permito añadir el que, por mi modesto conducto, le ofrece el Consejo de la Organización de los Estados Americanos.

América libre, unida y poderosa, esa gran ilusión de Miranda, está cada día más cerca de tornarse realidad. Y una vez más, una gran ilusión americana está sirviendo generosamente a los intereses superiores del mundo.

Rendir homenaje a Francisco de Miranda es, a la vez, reconocer la grandeza del destino americano.