

Si algún testigo de excepción ha tenido la vida mexicana tanto de la última mitad del siglo XX como de los inicios del XXI, ése ha sido don Julio Scherer García. Y nadie mejor para hablar de un testigo de esa categoría que un gran cronista como Carlos Monsiváis. Protagonista, a su vez, de momentos culminantes, Monsiváis nos entrega en instantáneas magistrales no sólo el perfil ético y profesional de don Julio sino también su voz, su forma de moverse, de jugar con el interlocutor y de mostrar algo tan difícil de encontrar en el mundo del periodismo como es la calidez.

Continúa el número con el ensayo dedicado a Sergio Pitol por Enrique Vila-Matas. Aunque recientemente Pitol ha recibido uno de los más altos galardones de nuestra lengua, el Premio Cervantes, su maestría como narrador no necesita de ocasiones especiales para ser gozada y altamente calificada por sus lectores. Así lo entiende Vila-Matas quien recuerda una frase del gran escritor veracruzano que lo pinta de cuerpo entero: “¿Lo creerás? Aun ahora me sorprende ver mi vida entera transformada en cuentos”.

Y otro testigo, en este caso Juan Villoro, también recuerda el magisterio de Pitol en su entrevista con Fabienne Bradu. Galardonada a su vez con el Premio Herralde, en *El testigo*, Juan Villoro toma el exilio voluntario de un mexicano en Barcelona y la memoria de la patria que cambia a lo lejos como materia del narrador. En su conversación con Bradu, recorre su visión del país y de la literatura con esa naturalidad de quien realmente profundiza que lo ha caracterizado siempre.

Quien debió comer el duro pan del exilio tras la Guerra Civil, don Eulalio Ferrer recorre sus lecturas y deja una muestra más de esa pasión por los libros que le ha dado vida.

Una visión profunda y erudita es la que dedica Vicente Quirarte a ese clásico de la narrativa: *El extraño caso del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson. Autor para todos los tiempos, para todos los gustos y para habitar en todos los sueños, Stevenson permite a Quirarte soltar la pluma y arriesgarlo todo en el viaje por un laberinto conmovedor y temible.

Por su parte, otro gran lector, Felipe Garrido, plantea las concordancias entre los mundos oníricos de Cervantes y de Rulfo a cuatro siglos de distancia. Arquitectos también de laberintos, Cervantes y Rulfo sirven a Garrido para convocar regiones e imágenes, pero sobre todo para demostrar el amor que profesa al hecho de leer.

Continúa nuestra entrega de enero de la *Revista de la Universidad de México* con un orfebre riguroso de la poesía, Eduardo Milán. Sus poemas nos muestran a quien ha sido siempre un poeta de tiempo completo, enemigo de los hallazgos fáciles que permiten llenar cuartillas y apasionado del ejercicio de la palabra.

A cuarenta años de la publicación de *A sangre fría*, novela axial, Álvaro Ruiz Abreu nos ofrece el ensayo sobre Truman Capote, *El “león” de la literatura americana*, nos da pistas no sólo sobre el escritor ni sobre los personajes de la realidad en que basó su obra, sino también sobre el hombre contemporáneo y su trágico “apetito de ser identificado como alguien”.

La fuerza corrosiva con la que Rosa Beltrán maneja su relato cierra con su *Manual de autoayuda para chinos* la primera parte de nuestra revista.

Roberta Vasallo fija en sus fotografías fragmentos de vida y atmósferas encontradas en Buenos Aires, para despertar en la memoria de otros ojos las visiones que han quedado en el fondo de los suyos.

Dos temas fundamentales para el desarrollo político y económico de México y del mundo son los que tocan Jorge Eduardo Navarrete y Armando Labra en sus respectivos textos, mientras que Antonio Lot propone el rescate de una vegetación cada día más necesaria no sólo en nuestro país sino en el orbe entero.

Un sabio texto de José Pascual Buxó que versa sobre el espectáculo, dentro de sus estudios de las fuentes de la cultura literaria novohispana, abre la última parte. Lo sigue una reflexión de Federico Campbell sobre “la galaxia Gutenberg” a propósito de su visita a la biblioteca de la Universidad de California en La Jolla. Germaine Gómez Haro se acerca a la escultura de Sergio Hernández, mientras que Silvina Espinosa de los Monteros lo hace a un texto de Ricardo Piglia. Para cerrar, las firmas que mensualmente vienen al encuentro de nuestros lectores: Mauricio Molina, Hugo Hiriart, Sealtiel Alatríste y José Gordon.

Ignacio Solares