

La Guerra—que vivió aquí entre 1574 y 1577—y Euzé de Salazar—que desempeñó cargos en la corte de la Nueva España—, pasa a estudiar a Balbuena, Sor Juana, Landívar, Navarrete, Pesado, Carpio, Ros Barea, Monte de Cón, Pagaza y, finalmente, Manuel José Othón. Pero, además de ahondar en busca de

LIBROS

DOS LIBROS COLOMBIANOS

GERMÁN ARCINIEGAS, *Entre la libertad y el miedo* y GERMÁN PARDO GARCÍA, *Lucero sin orillas*, México, Ediciones de "Cuadernos Americanos", 1952.

"Cuadernos Americanos" ha entregado en estos días tres libros—públicamente impresos—cuya calidad merece subrayarse. *Entre la libertad y el miedo*, por Germán Arciniegas, constituye la más vigorosa, organizada y documentada denuncia que haya formulado en contra de las dictaduras latinoamericanas. En la introducción a la obra, el insigne colombiano afirma: "Hay ocasiones en que es inevitable aproximarse a la realidad, a la vida, a la muerte y hablar claro. Quienes hacen vida interna no siempre aceptan esta obligación. Pero mi hubiera sido un caso de deslealtad, como latinoamericano que, por haber nacido en este país, le sirva este libro." Hasta la fecha, se sabe que siete gobiernos han censurado la obra e impedido que circule en sus respectivos países.

Don Enrique González Martínez escribió sobre Germán Pardo García: "La obra poética de Germán Pardo García es uno de los más altos ejemplos de América." Dicho ejemplo puede observarse con entusiasmo legítimo. Este colombiano insigne, que ha echado raíces en México, es uno de los más prominentes solistas. Sencillamente isleño, de insularidad cultivada, empírica, voluntaria, el artista ha reflejado por todos los poros—esta situación de vida y temperamento. Pardo García, con sedimentos tanto activos, llega a *Lucero sin orillas*, el libro que comentamos ahora, en la plenitud de sus condiciones creadoras. El camino recorrido es largo. Parte desde 1930, y a lo ancho de 22 años, entrega a sus admiradores este volumen que ha editado *Cuadernos Americanos*. Romblamos insigne, que la calidad cónica de la poesía de Pardo García. No es errado el aporte, pero si insuficiente para comprender el pro-

ceso artístico de este extraordinario ejemplo de solitario. El poeta se ha apartado de todos los negocios humanos, colocándose en un plano de altura con respecto a este nivel turbulento. Pero si aislamiento es poesía, ¿en sí misma lleva la penitencia. La sociedad—y todo lo social que hay en el hombre contenido en el instinto y en las costumbres—castiga al atrevido, y el aislamiento es penitencia. Por eso, tal vez, la condición de himno en los poemas de Pardo García, su apariencia de liturgia. No se puede negar que hay en los versos, como por de fondo, un dolor que se desaga dolorosamente. En consecuencia, el poeta, sino al hombre.

La obra general de Pardo García tiene un oasis singular: *Poemas contemporáneos*, sobre el que Manuel Soriano, el gran poeta de "Casto a la vida", dice: "En la poesía de Pardo García se encuentra 'Es el testimonio de arrepentimiento de Pardo García.' *Poemas contemporáneos*, efectivamente, niegan la insularidad de este creador hispano, han nacido las grandes inquietudes de nuestro tiempo, hacia el hombre y su plenitud social. La li guerra—dijámonos—se presenta entre versos cargados de dolor social, dolor de hombres, dolor de cosas, dolor que no es dolor de cosas sino de varios. Así, estos versos son parentesis en el camino del artista colombiano. Se tiene la impresión de que Pardo García hubiera querido salir de su torre de marfil, buscando lo que dejó a la vera del camino: la emoción contemporánea, en función de pueblo.—José Luis Valdez.

HORACIO ESPINOSA ALTAMIRANO, *Testimonio de América en la sangre*. Editorial Lira.

Este joven poeta mexicano, a cuyas producciones nos referimos en números anteriores de esta revista, acaba de publicar el folleto al que corresponde el título que arriba se menciona. El folleto es de una página lítica, parte en prosa, parte en verso, y de su calidad y significado nos ocuparemos en próximas ediciones. Por hoy, baste con acuar recibo al joven y notable poeta, para que sepa que su publicación, la primera que hace en forma de cuaderno, de sus creaciones líricas.

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, 1949. 2 pp. \$ 6.00.
3. Cienmil, de Ignacio M. Altamirano, México, 1950. 256 pp. \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motolinía, por José Fernando Ramírez, México, 1944. 205 pp. \$ 6.00.
5. Poesías Rítmicas, de Manuel José Othón, México, 1944. 173 pp. \$ 6.00.
6. Los Partesitos Ricos, por Rafael Delgado, México, 1944. 442 pp. \$ 8.00.
- 7-8-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 329 + 410 pp. \$ 22.00.
11. La Parrela, por José López Portillo, México, México, 1945. 307 pp. \$ 8.00.
12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón, Segunda Edición, México, 1947. 362 pp. \$ 8.00.
- 13-14-15-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payán, 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 466 pp. \$ 20.00.
- 18-19. Monjes Canales, Virgen y Mártir, por Vicente Jara, 2 tomos. México, 1945. 331 + 365 pp. \$ 14.00.
- 20-21. Martín García, por Vicente Riva Palacio, 2 tomos. México, 1945. 335 + 331 pp. \$ 16.00.
- 22-23. Simpatías y Diferencias, por Amado Nervo, 2 tomos. México, 1945. 242 + 345 pp. \$ 16.00.
24. La Chupilla, por Carlos González Peña, México, 1946. 149 pp. \$ 8.00.
- 25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio, 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp. \$ 16.00.
27. La Vida Literaria de México y la literatura mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina, 2 tomos. México, 1949. 329 + 309 pp. \$ 8.00.
- 30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles, 3 tomos. México, 1948. 308 + 318 + 310 pp. \$ 24.00.
- 33-34. Memorias de un Importador, Don Benito de Alarcón, Ver de México, 1949. 200 pp. \$ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA

EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERÍA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA, S. A.

Enq. Argentina y Justo Sierra y Juárez (Entre López y Dolores)

MEXICO I, D. F.

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Depierre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes. \$ 25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Profeta del liberalismo mexicano. Traducción de Carlos E. Echeverría. Prólogo de Carlos E. Echeverría. \$ 18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de las obras de Cronista Carillo y Alonso, Sylvanus G. Morley, Diego Ancoy y Juan Francisco Molina Solís. Prólogo de José Equival. Prens. Editorial de Gonzalo Gámez. \$ 45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSÉ GUADALUPE POSADA. 124 reproducciones. Selección y notas de Francisco Posada. \$ 15.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Coleccionados por Concha Melitón Grahados de Alfredo Zazo. Prólogo del doctor Alfonso Posada. \$ 15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación de José Jiménez Rueda. \$ 15.00.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel José Othón. Colección de Jesús Zazo. Grabados de Francisco Moreno Capilla. \$ 25.00.

MAR CRUEL, por Nicolás Monerret, \$ 14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la II Guerra Mundial, por Herman Wouk. El Campanero de los Best-sellers en los Estados Unidos. \$ 25.00.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA
5 de Mayo, 46-4. MEXICO, D. F.
Apertado postal 14470. Teléfono 10-26-34.
SURTIDOS PEDIDOS POR CORREO
DESCUENTOS A ESCUELAS Y
LIBRERIAS

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1
LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Sainza. \$ 12.50.

2
PAISAJES Y LEYENDAS. TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda edición). Por Ignacio M. Altamirano. \$ 12.50.

3
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez. \$ 15.00.

4
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Cuentos y novelas. Por José Luis Martínez. \$ 15.00.

5
LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Aquilino M. Herrer Cario. \$ 17.50.

ANTIGUA LIBRERIA

ROBREDO

Enq. Guatemala y Argentina

México, D. F.

Solicite nuestro Boletín

Manual "Arteses"

la veta que justifique el asunto elegido, María del Carmen Millán sitúa el paisaje en sus relaciones con la obra total de cada poeta, a fin de advertir las características aplicables a la sensibilidad lírica con que se tratada su imagen. De esta manera, es posible establecer si una evolución en las concepciones paisajistas, si una constante variación de este elemento poético al través de los siglos de México. Mientras Terrazas refleja un "paisaje convencional renacentista", y Sor Juana prefiere crearlo iluminado con la visión del intelecto, ya en el poeta como Landívar asoma por vez primera un paisaje "objetivo", en el cual aparecen volcanes, lagos, montañas, cañones, fuentes, fieras; es decir, todo lo que a la vez que el hombre, forma parte de las bellezas patrias. De *El Rústico mexicano*, escribe María del Carmen Millán, "puede decirse que es el primer gran fresco poético en que se retrata con fidelidad la naturaleza americana."

Si más adelante, en Navarrete, el paisaje se torna artificio delicado y superficial, aymo de sensualismo, en los poemas reunidos bajo el epígrafe de "necesidad", se plasma el problema del asombro ante la naturaleza con un carácter que, posteriormente, habría de rematar en las obras maestras de Manuel José Othón. En efecto, éste agradece al paisaje como un personaje primordial capaz, por sí solo, de bastar al drama interior del poeta.

A lo que, al referirse a "el sentimiento" religioso, Manuel José Othón añade lo que no se había producido en los ejemplos anteriores: el drama humano, ahora en consonancia con la naturaleza. Al referirse a este poeta, la autora escribe el más incisivo de los capítulos que componen el libro, quizá porque el ofrece notable muestras de su cercanía con el paisaje y porque, al incorporarlo a su emoción, demuestra "su eficacia tanto al realizar paisajes desolados" como "al retratar los luminosos y abundantes". La riqueza expresiva y el riguroso tratamiento de los problemas de la poesía lírica, justos el dominio del lenguaje del verso, hacen de este poeta el que con mayor sentido pudo enfrentarse al tema. María del Carmen Millán realiza un inteligente paseo por los más importantes poemas ovinarios y señala las calidades que los singularizan en la historia de la lírica mexicana.

Así, se aprecia en *El paisaje en la poesía mexicana* una aportación de vivo interés para el conocimiento de nuestro pasado literario, pues no sólo considera lo que hasta hoy se ha escrito sobre tan árido tema, como interviene y describe aquello que, aunque futuro y débil, ha sido una intrínseca jerarquía en el transcurso de nuestra existencia literaria.

ALI CHUMACERO

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO POR el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio y completo de los antecedentes, el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero Mexicano en su lucha por la realización de la justicia social. Más de 231 p. en 278 págs. Ejemplar \$ 20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Esta interesante obra contiene una selección de estudios de los principales penales de México. Más de 224 p. Ejemplar \$ 20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO DE ORDÁZ DESCUBRIDOR DEL ORINOCO por Cansino García O. E. S. A. 350 págs. Más de 17.115 c. Ejemplar \$ 10.00.

NOCIÓN JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalón, Profesor de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los elementos de ser humano, cultural, ciudad y culpabilidad, incluyendo en ésta un presupuesto de culpabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Más de 165 p. 177 págs. Ejemplar \$ 15.00.

Páidos en su Librería o a la

EDITORIAL "JUS", S. A.

México, D. F.

Tels: 18-32-34 y 38-24-00.